

Guía de envío para un óptimo rendimiento de impresión digital/offset

- _ Mandar el archivo por e-mail hasta máx. 10 Mbs. (Por más tamaño, traer al TALLER en soporte digital).
- _ Chequear la totalidad de los archivos antes de guardarlos.
- _ Utilizar resoluciones de 200 dpi en los casos de tipografías rasterizadas y 300 dpi para fotografías.
- _ Generar siempre los archivos en modo de color CMYK (si se digitaliza en RGB convertir antes de editar)
- _ Desactivar los perfiles de color de los software.

- _ Si desea imprimir en offset a 1 o 2 tintas chequee q el archivo contenga solamente la separación de esas tintas planas y no colores compuestos que generen más matrices ,independientemente de que en pantalla se vea como un solo color . Ej: naranja "común de paleta CMYK" (2 tintas = magenta + amarillo). Naranja Pantone (directa 1 tinta).

- _ Si se intenta reproducir colores Pantone con CMYK, requerir una prueba de simulación de color antes de imprimir. La impresión digital simula bastante algunos Pantone, más no tintas plata, flúo, o colores de gama alta.

- _ Si se desea imprimir en ByN, no genere los negros o grises con CMY, sólo con K. (salvo en digital, consultar)

- _ No rote o espeje imágenes mapa de bits (fotos) en programas de edición vectorial o editores de texto (ej. Corel, Illustrator, etc.).

- _ Si desea imprimir fotografías, es óptimo que estén en formato Tiff a alta resolución.

- _ No convierta una imagen de 8 bits de profundidad de color a 16 bits (solo inversamente)

- _ Tenga en cuenta que el formato del papel siempre es mayor al área imprimible.

- _ Coloque por fuera las marcas de corte o dobléz si lo hubiese (marcas de troquel con registro en otro archivo o página).

- _ Pasar a curvas el texto y símbolos, o a mapa de bits los pinceles, lentes y efectos de repetición de vectores complejos.

- _ Si se solicitan cambios de diseño o especificaciones de algún tipo, detállelos en un archivo adjunto o por e-mail.

- _ Si el archivo supera los 100 Mb de tamaño, adjunte una réplica en jpg bajo a 72 dpi para cotejar con el original.

- _ Especificar siempre el tipo de papel a imprimir , el formato y el gramaje.

- _ Los papeles texturizados son problemáticos a la hora de hacer plenos de color (ej. Opalinas teladas, gofrados profundos, etc.).

- _ Trate de evitar grandes plenos de color que contengan pequeños textos en diapo (ej: texto blanco sobre color pleno)

- _ Se recomiendan los papeles de tipo coteado brillo para impresiones de plenos color en offset.

- _ Especificar siempre la cantidad de copias que desea imprimir.

- _ Si su tiraje es considerable, pida una prueba de impresión y chequee un impreso antes de imprimir la totalidad.

- _ Si tiene dudas al editar o guardar el archivo, solicite asistencia técnica a nuestro equipo de diseño.

- _ Siempre que pueda acérquese al taller antes de imprimir un trabajo importante para definir las características del mismo y sacar muestras.

seguir los pasos correctos en la fase previa de la impresión hace que los errores desaparezcan y el trabajo sea ideal.